

## 강은영 개인전

### 《Windows》



#### 전시개요

전 시 명 : 강은영 개인전 《Windows》

전시기간 : 2021년 8월 18일(수) – 8월 31일(화)

전시장소 : 학교재 디자인 | 프로젝트 스페이스

문 의 : 02-720-1524~6

출 품 작 : 설치 1점, 드로잉 1점, 판화 12점

담 당 박미란 miran@hakgojae.com

보 조 김하별, 유수현 info@hakgojae.com

#### 보도자료

www.webhard.co.kr (ID: hakgojaeart, PW: guest)

보도자료 폴더 내 20210818-20210831\_강은영, Windows

#### Landscape

2021

식물, 조화, 마른 나무, 흙, 돌, 나무, 이끼,

이끼 러그, 사진, 식물 성장등

가변크기

## 1. 전시 개요 및 작가 소개

학교재 디자인 | 프로젝트 스페이스는 2021년 8월 18일(수)부터 2021년 8월 31일(화)까지 강은영(b. 1985, 서울) 개인전 《Windows》을 연다. 작가의 세 번째 개인전이다. 전면 창이 많은 학교재 디자인 | 프로젝트 스페이스 공간으로부터 영감을 얻어, 소원도 뒤편의 숨겨진 장소를 상상하며 구성했다. 식물을 소재로 제작한 대형 설치 작업과 드로잉 1점, 판화 12점을 선보인다.

강은영은 1985년 서울에서 태어났다. 2011년 홍익대학교 미술대학 판화과와 부전공 동양화과를 졸업한 후, 2014년에 동 대학원 판화과 석사과정을 수료했다. 가변크기(서울), 오픈베타공간 반지하(서울) 등에서 개인전을 개최했다. 국립현대미술관(과천), 아트선재센터(서울), 세종문화회관(서울), 전태일기념관(서울) 등에서 열린 단체전과 제7회 광주디자인비엔날레에 참여하기도 했다. 현재 작업 활동과 더불어 식물 전문 매장 '식물상점'을 운영하고 있다.

## 2. 전시 주제

### 무대 뒤편의 세계 - 보이지 않는 것들이 주체가 되는 공간

강은영은 식물을 소재로 다양한 작업을 선보여 왔다. 식물을 기르는 일과 작업 과정을 대조하고, 두 행위를 관통하는 요소를 고찰한다. '식물상점'을 운영하며 상업 활동을 병행한다. 식물을 재료로 쇼윈도를 연출하는 프로젝트를 다수 진행했다. 유리창이 많은 전시 공간으로부터 자연스럽게 쇼윈도의 형태를 떠올린 이유다. 쇼윈도를 구성함에 있어 우선적인 고려 사항은 외부로부터의 시선이다. 전면에 드러나는 모습 뒤에 감추어진 이면은 만드는 이와 보는 이 모두의 주의 바깥으로 밀려난다.

쇼윈도는 그 자체로서 한시적인 풍경이다. 재료로 사용한 식물들 또한 시간이 지남에 따라 시들거나 변형된다. 강은영은 이번 전시를 통해 사람들의 시선이 닿지 않는 쇼윈도의 내부 공간, 즉 무대 뒤편에 숨은 서사를 상상해보고자 시도한다. 평소 눈에 띄지 않는 부수적 요소들이 장면을 구성하는 주체가 된다. 강은영이 구현한 쇼윈도 뒤편의 세계는 낮선 생명들이 서식하는 상상적 장소다.

### 시들지 않는 이종(異種)의 식물과 그것을 기록하는 회화적 매체

강은영은 시간 및 생태 환경에 따라 변화하는 식물의 모습을 애정 어린 시선으로 관찰한다. 전시 공간은 살아 있는 식물과 인공 재료를 접목해 만든 유사식물로 채워진다. 생명을 다한 식물의 잔해와 식물을 분쇄 만든 조화, 그것들을 엮어 제작한 오브제가 각기 고유한 정체성을 지닌 존재로서 다루어진다. 여러 재료가 얽히고설키어 완성된 결과물은 자생하는 식물의 그림자에 머물지 않으며, 새로운 하나의 개체로서 거듭난다. 이들은 살아있는 식물과 닮은 요소를 지니고 있지만 또 다른 질감과 성질을 띤다.

강은영은 식물의 모습을 사진으로 포착하고, 판화로 기록한다. 생명의 시간을 연장하거나 보존하려는 시도다. 이번 전시에서 식물 세밀화의 양식을 띤 판화 연작을 선보인다. 식물의 형태를 분절적으로 묘사한 점이 돋보인다. 강은영은 플라스틱 조화를 분해해 살폈다. 꽃잎과 잎사귀, 줄기와 꽃받침이 각기 다른 질감의 재료로 만들어지는 데 주목했다. 판화 작업을 할 때 다색 판을 나누어 제작하듯, 식물의 외양을 해체해 바라봄으로써 유기적 구조를 더욱 잘 이해하고자 했다. 시들지 않는 이종의 식물과 그것을 기록하려는 회화적 시도가 하나의 공간에 제시된다.

### 3. 작품 소개

#### ■ 주요 작품



#### *Landscape*

2021

식물, 조화, 마른 나무, 흙, 돌, 나무, 이끼, 이끼 러그, 사진,  
식물 생장등  
가변크기



#### *Heteropanax Fragrans*

2021

종이에 포토폴리머  
49x39cm



#### *Rosaceae*

2021

종이에 포토폴리머  
49x39cm

### 4. 전시 전경



---

## 5. 작가 약력

### 강은영

- 1985 서울 출생  
2011 홍익대학교 미술대학 판화과 졸업  
홍익대학교 미술대학 동양화과 부전공 이수  
2014 홍익대학교 일반대학원 판화과 석사 수료  
서울에서 거주하며 작업

### 개인전

- 2021 **Windows, 학교재 디자인 | 프로젝트 스페이스, 서울**  
2017 테스트 프린트 버전.1, 가변크기, 서울  
2015 감광생활, 오픈베타공간 반지하, 서울

### 단체전

- 2020 판화, 판화, 판화, 국립현대미술관, 과천  
PLAANT, 프린트베이커리 한남점, 서울  
따로-같이, 전태일기념관, 서울  
아트 스트리트, 현대카드 스토리지, 서울  
호텔사회, 문화역서울 284, 서울  
2019 밤이 낮으로 변할 때, 아트선재센터, 서울  
2018 크로스-플레인, 의외의조합, 서울  
죄의정원, 엘리펀트스페이스, 서울  
2017 제7회 광주디자인비엔날레: 미래들, 광주비엔날레 전시관, 광주  
2015 8요일에 눈이 밝아진다, 바림, 광주  
굿-즈, 세종문화회관, 서울

### 기획

- 2018 크로스-플레인, 의외의조합, 서울